«فوبيا» .. الأمل يبدد الخوف

«مؤسسة السلام» .. متعة بصرية

مسرحية «المشنوق الذي ضحك»

فرقة المسرح العربي

إعداد وإخراج: أحمد البناي

أ. أحمد فؤاد الشطي	الإشراف العام
أحمد علي البناي	المخرج
عبدالعزيز القطان	مساعد مخرج
فهد الخياط	(ممثل)
سامي بلال	(ممثل)
فاطمة الطباخ	(ممثلة)
أسامة حمد ناصر	(ممثل)
عبدالعزيز البلوشي	(ممثل)
مبارك سلطان	(ممثل)

طه عبدالعزيز البلوشي	(ممثل)
ياسر العماري	مدير إدارة الإنتاج
عماد كميل يحيى	مايسترو الفرقة الموسيقية
محمد ملك	مهندس الصوت
سالم إسماعيل	مهندس الإضاءة
عمر الظفيري	مصمم الديكور
عبدالله عبدالعزيز	مصمم الأزياء
شيماء حمد ناصر الصقر	إدارة مسرحية
أنوار سعود راشد خلف	(مدقق لغوي)

كلمة مجلس إدارة فرقة المسرح العربي

يسر مجلس إدارة فرقة المسرح العربي المشاركة في مهرجان الكويت المسرحي الـ 21 بعد التعافي من جائحة كورونا، وأن تقدم هذا العمل المسرحي الجـــديد «المشنوق الذي ضحك» إعداد وإخراج: الفنان أحمـــد البنـاي عن القصة القصيرة «المشنوق» لميشيل ترامبليه، وهو متحمس لتقديم هذه التجربة الإخراجية للجمهور الكريم بمشاركة نخبة من نجوم المسرح من أصحاب الخبرات إضافة إلى مجموعة من الشباب المتحمس لاعتلاء خشبة المسرح وتقديم كل ما هو متميز ومفيد.

مع أطيب التمنيات بمشاهدة طيبة

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان الكويت المسرحي الـ 21

7 - 10 ديسمبر 2021

كويت جديدة NEWKUWAIT

الأمين العام رئيس اللجنة العليا

كامل العبدالجليل

مدير المهرجان

فالح المطيري

هيئة التحرير

مفرج الشمري - رئيساً

محبوب العبدالله

حافظ الشمري

فالح العنزي

فضة المعيلي

فيصل التركي

محمد جمعة

مشاري حامد

شوق الخشتي

هاتف: 22416006 فاكس: 22414620

إخراج وتنفيذ وطباعة:

وحدة الإنتاج بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

الموقع الالكتروني: www.nccal.gov.kw

في ندوة فكرية قيّمة ضمن فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الـ 21

رمضان وبلال والعابر والعميري "سطَّروا وشخَّصوا التجريب في المسرح الكويتي"

كتب: فالح العنزي

ضمن فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الـ 21، أقيمت ندوة فكرية بعنوان «التجريب في المسرح الكويتي» تكونت من محورين الأول، حول التجريب في النص المسرحي، وشارك من خلاله كل من د. خالد عبداللطيف رمضان ود. محمد مبارك بلال، بينما تعنون المحور الثاني بالرؤية الإخراجية، وشارك فيه كل من د. عبدالله العامر والمخرج فيصل العميري، وتكفلت بإدارة الندوة باقتدار أ. أمل عبدالله التي أوجزت في كلماتها السيرة الذاتية للمشاركين.

البداية كانت مع د. خالد عبداللطيف رمضان الذي تحدث بانسيابية عن بداية الحركة المسرحية التي انطلقت مثل غيرها من المدرسة، وكانت النصوص تتناسب مع طبيعة المناخ المدرسي وإمكانيات المدرسين الذين يكتبون النصوص البسيطة والمباشرة، موضحا أن المفهوم العلمي للتجريب يعني طرق كل ما هو خارج عن المألوف، ويعود الفضل لأول من قام بذلك المسرحي الكويتي محمد النشمي الذي كان يقود أعماله المسرحية، وهي نتاج ورشة تضم فريق العمل حتى أبصرت النور.

وتوقف د. عبداللطيف - الذي يشغل حاليا منصب رئيس رابطة الأدباء - عند محطات نشأة الحركة المسرحية في الكويت على يد زكي طليمات ومن ثم التحولات التي شهدها المسرح بعد تأسيس الفرق الأربع الأهلية (العربي والخليج والشعبي والكويتي)، حيث بدأ التخلص من الارتجال وظهرت النصوص المكتوبة وأولها مسرحية «تقاليد» للراحل صقر الرشود، ثم تشكل ثنائي مسرحي جمع صقر الرشود وعبدالعزيز السريع اللذين قدما نصوصا مسرحية تجاوزت الدارج والمألوف مثل «بحمدون المحطة» و«شياطين ليلة الجمعة» و«1.2.3.4 بم»، وخروجا عما هو سائد أخرج صقر الرشود نصا من تأليف سليمان الخليفي تحت عنوان «متاعب صيف»، وكان هذا الاختلاف اقتصر على بناء الأحداث ورسم الشخصيات وإدارة الحوار.

ولم يمنع د. خالد عبداللطيف رمضان من توجيه انتقاده لمجموعة من الأعمال المسرحية التي عرضت بعد التحرير وتناولت حقبة الغزو العراقي بصورة سطحية لم ترق لبشاعة الحدث، منها مسرحيات «مخروش طاح بكروش» و«طاح مخروش» و«سيف العرب»، وهذه الأعمال تهدف للسخرية من المحتل برموزه وشخصياته.

وأشار في كلمته إلى ظهور المسرح الكوميدي الخاص بدءا من مسرحية «هالوو دولي» للراحل عبدالامير التركي لتبدأ مرحلة عروض الفرجة والهزلية الخفيفة والتي نشأت تحت وطأة تقليص رأس المال، الأمر الذي أعاد الارتجالية للمسرح، ولم تكن الفرق الأهلية بعيدة عن ذلك وجرفها التيار في الاتجاه نفسه، وإن كانت تؤدي دورها في تقديم عروض نخبوية تحصد من ورائها الجوائز في المهرجانات، مؤكدا على مساهمة الفرق الأهلية في تطوير التجربة المسرحية على مستوى النص ومفردات العرض المسرحي، وقدمت سلسلة من المسرحيات التي نزعت عباءة الاتباع والتقليد وحاولت الوصول لصبغة مسرحية جديدة من خلال التجريب نصا وعرضا، منها مسرحية «نورة» لفرقة المسرح العربي و«صبوحة» لفرقة المسرح الشعبي، و«شياطين ليلة الجمعة» لفرقة مسرح الخليج، وهنا ينزع الكاتبان نحو التجريب في الكتابة.

وعاد د. عبداللطيف إلى حقبة الثمانينيات، حيث طغى المسرح السياسي وتعرضت المسرحيات مثل «هذا سيفوه» و«كل ما يكبر طيره» وأبطالها وغيرهما لسلسلة من الملاحقات الأمنية، كما اجتاحت المسرح الكويتي أعمال جماهيرية برز من خلالها كتاب يمتلكون حرفية عالية في صياغة النص المسرحي أمثال مهدي الصايغ وبدر محارب وعبدالعزيز الحداد وعبدالله الحبيل وغيرهم، ولم يفت د. عبداللطيف التوقف عند التجارب الشبابية الأكاديمية وما صاحبها من تجارب استدعت الولوج للتجريب من ناحية غرائبية الفكرة وغرائبية الحوار.

من جانبه، أشار د. محمد مبارك بلال إلى العام 1896، حيث انطلقت ما يمكن اعتبارها أولى عمليات التجريب الثورية المعروفة في عالم المسرح بسلسلة مسرحيات الفريد غاري وبطله أوبو، وأوضح أن مسارات التجريب في أوروبا كان لها انعكاساتها على رواد التجريب في الكويت منذ مرحلة الخمسينيات والذين انطلقوا من هاجس واحد كان الملهم لكل أصحاب العقول المتفتحة لأفكار التطوير والتقدم في مختلف المجالات الحياتية في الكويت وفنون المسرح على وجه الخصوص، وذكر أن فكرة التجريب فرضتها روح الحاجة والتطور في مجتمع الخمسينيات، مشيرا إلى أن عنوان الندوة يفرض تناول التجارب التي عكستها المسرحيات الشعبية كإعلان غير مباشر يعبر فيه رواد التجريب الأوائل عن هدفهم الأول وهو التحرر من أجواء المسرحية المدرسية العربية، وموضوعاتها الطلابية الوعظية ذات المصادر المحددة سلفا والمقترنة باللغة العربية فقط، ويمكن الجزم بأن حركة التجريب في بداياتها الجادة اقترنت ببدايات حركة المسرحيات الشعبية بقيادة محمد النشمي، والتي مثلت احتياجا فرضته ضرورة المرحلة ولم تكن نابعة من إستراتيجية مدروسة ومتكاملة، وظل النشمي يمارس تجريب كتابة النصوص المسرحية التي تتماشى مع التوجيهات الحديثة في المسرح مثل تأليفه مسرحية «حوار مع الشيطان».

وأضاف: كان النشمي قد انطلق منذ الخمسينيات في تأسيس إرثه التجريبي كمؤلف وممثل ومخرج للمسرحيات الهزلية القصيرة والطويلة حتى تأسست الفرق الأهلية، وعن عوامل التجريب في

بلال: في «حوار مع الشيطان» محمد النشمي مارس تجريب كتابة النصوص المسرحية التي تتماشى مع التوجهات الحديثة في المسرح

أواخر السبعينيات ذكر أن تلك الفترة أصبحت البيئة المسرحية في الكويت مؤهلة لحركة إلى الأمام في موضوع التجريب في المسرح، وذلك بناء على متغيرات أساسية في عملية انتاج المسرحية وكل ما يتصل بها من نشاط مسرحي من ناحية المتغيرات على المستويين الاجتماعي والثقافي في الكويت، ويجب التأكيد على أن متغيرات التجريب هي في الأساس اعتمدت على عناصر فنية عربية ابتداء من النص العربي بموضوعه ولغته أيضا، ومشاركة الفنانين العرب مع مجموعة من الفنانين المحليين والمخضرمين بوجه خاص إضافة إلى ظهور جيل جديد من المخرجين الشباب الكويتيين. ومن الأفكار والتطبيقات ظهر أثر جلي في التغييرات التي حدثت في عالم التجريب وتطبيقاته في المسرح التجريبي في الكويت وهو ما طبقه الراحل صقر الرشود في مسرحية «تقاليد» وما تبعها من تمرد على الشكل التقليدي لعناوين المسرحيات الشعبية مثل مسرحيات «الطين» و«الحاجز والملابه» و«فتحنا» مرورا بالمسرحي الراحل فؤاد الشطي الذي تميز بأسلوب مميز من خلال استخدام أساليب إخراجية جديدية في مسرحيات عربية مثل «الثالث» و«عشاق حبيبة»، أما في التجريب خلال الثمانينيات لم يفته التوقف عند تجارب الفرق الأهلية التي استفادت من المسرح التجاري ومن بعدها المهرجان الأكاديمي والمسرح الجديد.

بدوره وفي محور الرؤية الإخراجية من النص إلى العرض، ذكر

رمضان: صقر الرشود وعبدالعزيز السريع قدما نصوصًا مسرحية تجاوزت الدارج والمألوف مثل «بحمدون المحطة» و«شياطين ليلة الجمعة» و«4.3.2 بم»

العابر: مفهوم التجريب يرتبط ويتداخل مع كثير من العلوم الإنسانية

العميري: الإخراج المسرحي يضع دائمًا تساؤلات كثيرة حول فكرة النص

المخرج فيصل العميري أن الإخراج المسرحي يعتمد وبشكل مباشر على الرصد اليومي لكل جوانب الحياة والتي هي بالأصل حياة الإنسان، مشيرا إلى أن الإخراج المسرحي يضع دائما تساؤلات كثيرة حول فكرة النص وكيفية إدراج عصف ذهني مناسب لها من خلال تفكيك رموز النص وتحويلها إلى مادة محفزة للذهن أثناء رحلة البحث عن التشابه الحسي بين النص والجمهور، مشددا على أهمية إدراك رغبة الجمهور لحضور عرض مسرحي والتفاعل معه بكل قوة فالاشتغال على النص ونحت مجسماته من خلال التمثيل والسينوغرافيا المسرحية يؤكدان وظيفة المخرج المسرحي على أنه المخول الوحيد للدخول لمخيلة الجميع.

وتحت المحور نفسه، أكد د. عبدالله العابر وجود تشابك وتداخل بين المسرحين التجريبي والطليعي، مما شكل نوعا من الإرباك والخلط في التفريق بين المصطلحين، موضحا أن مفهوم التجريب يرتبط ويتداخل مع الكثير من العلوم الإنسانية، وقد صاحب المسرح منذ نشأته نزعة التجريب في أساليب التغيير من أجل طرح أفكار جديدة، موضحا أن التجريب يعد من السمات المميزة التي طغت على المسرح المعاصر ومعه المسرح العربي، وأكد أن الدراسة والبحث أكدا وجود صلة بين العروض المسرحية الكويتية وحالات من التمرد وكسر القواعد المتعارف عليها في المسرح الكويتي، والتمرد نوع من أنواع التجريب.

قدَّمتها «مؤسسة السلام» ضمن مهرجان الكويت المسرحي الـ 21

«فوبيا»...

على ضوء الأمل يتبدّد الخوف

كتب: فيصل التركي

يُقال إن غريزة الخوف أقوى الغرائز على الإطلاق، إلا أن المخرج الشاب عبدالله المسلم أثبت خلاف هذه المقولة، حين قدم عرضا مُبهرا على خشبة مسرح الدسمة، في مسرحية «فوبيا»، ضمن فعاليات الدورة الـ 21 لمهرجان الكويت المسرحي.

ففي مصحة نفسية، يعيش مجموعة من الأشخاص الذين يكابدون العُقد وعُصاب المخاوف، التي قد يكون سببها ظروف الحياة القاسية التي عاشوها في طفولتهم، فأصابهم عارض من عوارض الهلع والرهاب، حتى أصبحت الحياة بالنسبة إليهم شبحا يبث الرعب في مخيلاتهم، فمنهم من يخاف الحريق أو الغرق، ومنهم من يكابد الفزع بسبب خوفه من الحشرات والمرتفعات والموت.

وعلى الرغم من الإطالة في السرد، إلا أن العرض شهد متعة بصرية، حيث استعان المخرج بالمؤثرات، عطفا على ما قدمه من تصورات تخيلية، أضفت تنوعا وتناغما.

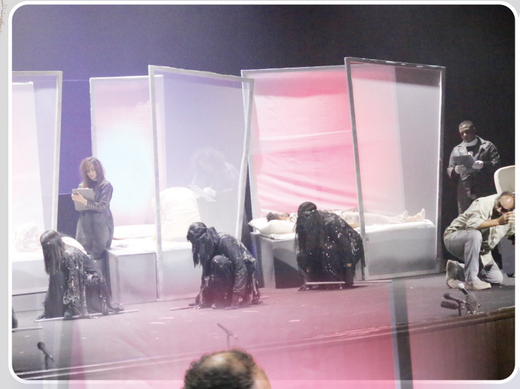
فالرسالة التي حملتها «فوبيا» لم تكن ترجمتها سهلة على الإطلاق، لكن المخرج نجح وبذكاء شديد في أن يكسر حاجز الرهبة في داخله أولا، قبل أن يُقدم على هذه التجربة التي كانت غزيرة في محتواها، نصا وأداء وإخراجا، فأبدع بتنفيذ «ثيمة النص»، لتبدو الخشبة كما لو أنها مجرة سحرية تلقي بأضوائها الزرقاء والحمراء، لتعبّر عن كل حدث على حدة، الحزن والفرح، الموت والحياة، النار والماء، حتى ظهرت أمامنا مجموعة من الصور السريالية، كلوحة بريشة رسام حاذق.

كذلك، أبدعت الكاتبة مريم القلاف في تقديم نص ذي ملمح كلاسيكي حديث، لكثرة الشخصيات، الموجودة على المسرح، بالإضافة إلى براعتها في عرض الأحداث وترابطها والمحافظة على وحدة الفكرة.

ولعلّ وجود عنصر الخبرة (الفنان جمال الردهان) كان ضروريا لإشعال جذوة الحماسة لدى المواهب الشابة والغضة، التي جسدت الأداء الحركي والاستعراضي في أبهى صوره، بعد أن قدمت الشخصيات الرئيسية حالات «الفوبيا» بأوجه مختلفة، في حين دارت الشخصيات المساندة بثيابها السوداء دوران الأفكار السلبية، التي تسيطر على عقل الإنسان، لتلقي به إما في بئر الضياع وإما تدفعه نحو الانتحار.

أيضا لا نغفل دور الفنان نصار النصار، الذي برع كذلك في تجسيد إحدى الشخصيات الرئيسية، فضلا عن قيامه بصياغة وتلحين الأغنية التي أوقدت شعلة الأمل في عتمة اليأس والمعاناة.

أما الديكور لمحمد جواد الشطي فقد كان بطل العرض بلا منازع، وتجلى دهاء المصمم في تحويل كل قطعة على المسرح إلى أشكال متعددة، فتارة يتحول السرير إلى طاولة وتارة إلى قارب، وتم ذلك بانسيابية شديدة، بينما لعبت الموسيقى والمؤثرات الصوتية لمحمد القديري دورا كبيرا في إضفاء الحبكية الدرامية،



بعد أن تم توظيفها بشكل جيد جدا، إلى جانب الأزياء للمصممة حصة العباد، التي كان اختيارها موفقا للغاية، للونين الأبيض والأسود، فالأول يشير إلى المرضى، والثاني إلى السوداوية التي تحيط بهم.

العرض بمجمله حمل أكثر من دلالة، وناقش جملة من القضايا الشائكة والشائعة لدى الكثير من البشر، إلا أن النهاية الحزينة لم يكن لها مبرر درامي، خصوصا بعدما استطاع الطبيب أن يجد حلا ناجعا لعلاج مرضاه، ويدخل البهجة في قلوبهم، من خلال حبس المخاوف ومواجهتها عوضا عن الهروب منها.

يُذكر أن المسرحية من تأليف الكاتبة مريم القلاف، تصميم إضاءة وإخراج عبدالله المسلم، مخرج منفذ محمد المهدي، مساعد مخرج خالد العبيد، ديكور محمد جواد الشطي، أزياء حصة العباد، مكياج زينب المؤمن، الموسيقى والمؤثرات الصوتية لعبدالعزيز القديري، استعراض فرقة مسرح السلام.

النقاد لـ «فوبيا»: أداء تمثيلي عالٍ رغم السرد في النص

مريم القلاف وعبدالله المسلم ومفرح الشمري ومنى العميري

كتبت: شوق الخشتي

أعقب العرض المسرحي «فوبيا» - ثالث عروض مهرجان الكويت المسرحي - ندوة تعقيبية أدارها الصحافي مفرح الشمري بحضور مخرج العمل عبدالله المسلم ومؤلفة العمل مريم القلاف والمعقبة د. منى العميري، التي بدأت حديثها قائلة: «النص يحمل الحداثة والكلاسيكية وبه سلاسة جميلة، رغم ان المؤلفة لم تدرس قواعد الكتابة ولكنها أحسنت رسم شخصيات العمل»، وتابعت: «أعجبني التجريب في الديكور وتحول الطاولة الى سفينة وتجسيد مشهد غرق فوبيا الماء»، وختمت شاكرة فريق العمل الذي - كما قالت - سيوثق كعمل تجريبي.

ثم انتقل الحديث للنقاد، فكانت البداية مع الإعلامية ليلى أحمد التي أشادت بـ «ثيمة» النص التي تدور حول الخوف رغم طول حواراته التي تحتاج إلى اختصار ومعالجة، كما أن العمل به إبراز لعضلات الإخراج.

وأوضح د. أيمن الخشاب أن النص يغلب عليه السرد، ولفت نظري تنوع الصور في العمل من ناحية الإخراج وأبرزها مشهد الغرق، وأشاد بالأداء التمثيلي للأبطال وعلى رأسهم النجم جمال الردهان، ولكن لم يعجبني تعدد النهايات للشخصيات وعدم وجود نهاية سعيدة في هذا العمل أو الأعمال الأخرى المشاركة، كما أنني لم أقتنع بحل الدكتور المعالج لحالات الفوبيا.

ثم انتقل الحديث للناقد بدر الأستاذ الذي أوضح أن العمل أشبه بمسرح إذاعي بدلا من أن يكون بصري، والنص يحوي كمية كبيرة من السرد.

أما دلال البارود - باحثة دكتوراه في الأدب - فكان لها رأي قاسٍ، فقد بدأت بشكر فريق العمل على اختيار قضية مهمة ولكن تناول القضية كان قديما جدا، كما أن العرض يحتوي على «مونولوجات» كثيرة، مشيدة بمشهد النجم جمال الردهان الذي قدم قصته بتعبير بسيط ومؤثر.

وانتقل بعدها الحديث للمخرج عبدالعزيز الحداد الذي أوضح أن العمل موروث ومأخوذ من نص «أستاذي مع التحية» لسيدني بواتيه، كما أنه يحوي مشاهد من مسرحية «مدرسة المشاغبين»، كما أوضح أن العلاقة بين المخرج والنص مبتورة، وأشاد بالأداء التمثيلي لفريق العمل.

وكان الختام مع مؤلفة العمل مريم القلاف التي شكرت النقاد على الملاحظات، مشيرة أن مسرحية «فوبيا» هي أولى مشاركاتها في المسرح التجريبي، كما شكرت مؤلفة العمل النقاد وأوضحت أن النص غير سردي بل لجأت للعديد من المؤثرات الإخراجية.

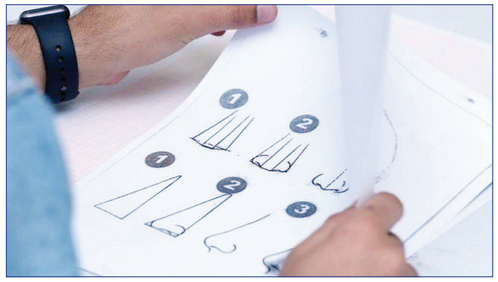
انطلاق الورش التدريبية

كتب: حافظ الشمري

انطلقت مساء أمس الورش المسرحية الثلاث المصاحبة لفعاليات المهرجان، وذلك في مسرح الشامية، وتضمنت ورشة «أساسيات تصميم الأزياء»، بإشراف المدرب بشار الياسين، وورشة «عناصر الديكور المسرحي» بإشراف محمد السلمان، وورشة «لغة الجسد» بإشراف الفنان القدير عبدالعزيز الحداد.

شهدت الورش مشاركة فاعلة من المتدربين والمتدربات، والذين ساهموا في عدة مشاركات ومحاور ونقاشات.

وتأتي الدورات التدريبية انطلاقا من دور المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دعم وتشجيع وصقل المواهب الكويتية الشابة في جميع مجالات الفنون والثقافة.



لوحظ غيابه مسرحيًا رغم حضوره بين الجمهور

أحمد العوضي: أنا في فترة استراحة.. ولا يوجد ما يُحبطني

كتبت: شوق الخشتي

يتواجد يوميا بين الحضور في مهرجان الكويت المسرحي الـ 21 الكاتب المميز أحمد العوضي رغم عدم مشاركته، وهذا أمر نادرا ما يقوم به كاتب النجاحات العوضي، إذ ثابر وشارك في أغلب مهرجانات الكويت المسرحية وترشح لجوائزه، وعند سؤاله عن سبب غيابه صرح: أنا في فترة استراحة، ولا أحبذ الظهور سنويا رغم وجود أفكار مسرحية ثرية لدي.

وعند سؤاله عما إذا كان محبطا بعد حجب جائزة أفضل عرض مسرحي رغم ترشيح مسرحيته «هاديس» في الدورة السابقة، قال: لا يوجد ما يحبطني، فما أجمل تقدير الجمهور في المهرجانات، ولن أنسى ما حييت وقفة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وبيان كامل عبدالجليل ود. بدر الدويش عن عدم مخالفتي لأي لوائح رقابية، فقد أحسست بوجود سند لي.

يذكر أن العوضي له مشاركات ناجحة أبرزها «حفلة على الخازوق» و«رية وسكينة».

العنزي: أتطلع إلى مشاهدة عروض مميزة

كتبت: فضة المعيلي

قال عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. علي العنزي: «لا شك أن المرء يشعر بالغبطة وهو يرى جموع المسرحيين الكويتيين يجتمعون مجددا على خشبة مسرح الدسمة لحضور مهرجان المسرح الكويتي في دورته الـ 21، وأنا شخصيا أشعر بالسعادة، كعميد للمعهد العالي للفنون المسرحية، وأنا أرى الطاقات المسرحية من أبناء المعهد موجودين في أروقة المهرجان من أعلى خشبة المسرح أو خلف الكواليس، وأتطلع إلى مشاهدة عروض مميزة، وأنظر أمام شباب المعهد وهم يتألقون أكثر وأكثر على الخشبة الكويتية.

د. نبيل الفيلكاوي: إبداعات المشاركين ستعيد الحركة المسرحية الكويتية

كتبت: فضة المعيلي

قال رئيس نقابة الفنانين والإعلاميين ورئيس فرقة المسرح الشعبي د. نبيل الفيلكاوي «مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ21 هو بمثابة عرس للمسرحيين، ونحن في ترقب له منذ سنتين وكان لدينا تعطشا كمسرحيين لأن يرجع المهرجان. ونحن من البدايات حرصنا على أن نشارك كمسرح شعبي في هذا المهرجان منذ بداية انطلاقه، ونحن شاركنا في هذه الدورة الـ21، وجهزنا عملا رأى النور، ويسعد الجمهور المسرحي وهي مسرحية «الطابور السادس» من إخراج علي البلوشي وتأليف فاطمة العامر».

وأضاف د. الفيلكاوي أن المهرجان بيتنا كمسرحيين وقال «الحمد لله رجعنا للمسرح بعد غياب بسبب جائحة كورونا، ونبارك للمسرحيين الكويتيين، وإن شاء الله مخرجات هذا المهرجان ستمثل الكويت في المحافل المسرحية، وأنا على يقين من إبداعات المشاركين والمتنافسين في هذا المهرجان، سوف ينتج بإذن الله أعمال جيدة ترجع الحركة المسرحية في دولة الكويت».

أكد أن «كورونا» أثر كثيرًا .. ولكن هناك من أصر وحاول

عبدالله ملك: عودة حميدة وجميلة لمهرجان الكويت المسرحي

كتبت: فضة المعيلي

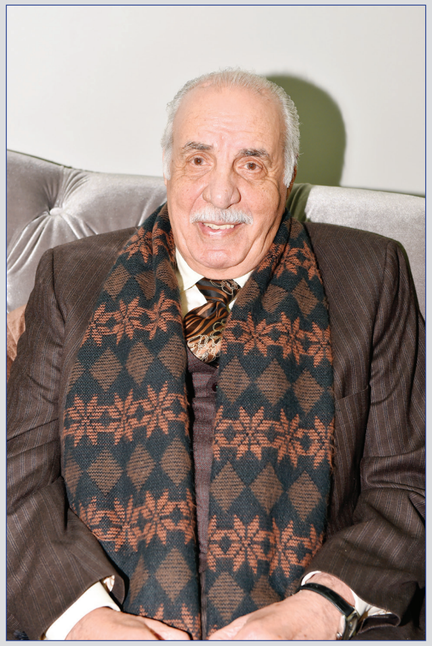
قال الفنان البحريني القدير عبدالله ملك «كان لي شرف حضوري مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ21، وأيضا على سنوات طويلة كنت معقبا ومدير الندوات، وشاهدت دورات كثيرة في هذا المهرجان، وتوقف مثل باقي الفعاليات بسبب جائحة كورونا، ولكنه عاد عودة حميدة وجميلة بالرغم من عدم وجود ضيوف من الخارج، ولكن وجود أهل الديرة، واهل الكويت هم أهل الفن، وأهل الإبداع، وكان هناك حضور كبير من الفنانين الذين ملأوا قاعة الضيوف، والله يوفقهم، وإن شاء الله الدورة تستمر في أحلى صورة في الدورات القادمة».

وعن وضع المسرح في دول التعاون الخليجي مع وجود كورونا قال «طبعا كورونا أثر كثيرا، ولكن هناك من أصر، وحاول، وأنا موجود في الكويت منذ شهرين تقريبا، وحضرت مسرحيات، وهناك فنانين أصروا مع الاحترازات الصحية والتباعد الاجتماعي عملوا بكل جد واجتهاد. وفي البحرين شاركت في أول مسرحية من بعد كورونا مسرحية بعنوان الجوكر من تأليف عثمان الشطي من الكويت، ومن إخراج نضال العطاوي من البحرين، عرضت في البحرين ومن إنتاج جلجامش، وهي فرقة مسرحية بحرينية، وبعد ذلك توالت العروض المسرحية، والأمور رجعت لطبيعتها ووداعا لكورونا إن شاء الله».

عبَّر عن سعادته الكبيرة بعودة مهرجان الكويت المسرحي

السنعوسي: المسرح له دور أساسي في الثقافة والتوعية

كتبت: فضة المعيلي



وزير الإعلام الكويتي السابق محمد السنعوسي قال: «بعد سنتين من التوقف لأهم وأبرز ملامح العطاء الفني الأدبي الثقافي في الكويت يعود المسرح من جديد، والمسرح في الحقيقة له دور أساسي ودور مهم في الثقافة والتوعية، والشباب كلهم سعداء في إعادة الاحتفال السنوي، والتكريم الموجود للبعض. أنا في منتهى السعادة فعادة لا أخرج من البيت خلال هذه الأيام، ولكن الاحتفال بالمسرح أجد أنه بهجة، ومتعة وبنفس الوقت أشعر بأنني جزء منهم، ولا بد من حضوري، وفقهم الله يارب».